Peri

(Varie musiche)

LE VARIE MVSICHE DEL SIGNOR IACOPO PERI

A VNA DVE, E TRE VOCI

CON ALCVNE SPIRITVALI IN VLTIMO

Per Cantare nel Clauicembolo, E Chitarrone, & ancora la maggior parte di esse per sonare semplicemente nel Organo,

NVOVAMENTE POSTE IN LVCE.

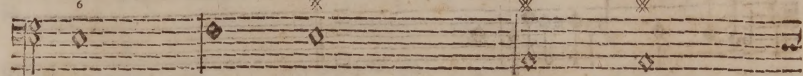
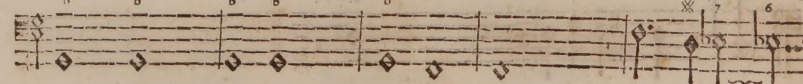
IN FIRENZE,

APPRESSO CRISTOFANO MARESCOTTI. MDC.X.

Con licenza de' Superiori.

LO STAMPATORE A LETTORI.

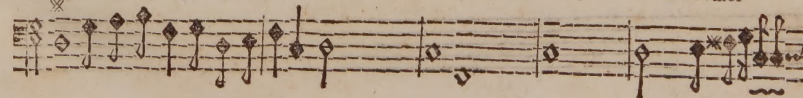
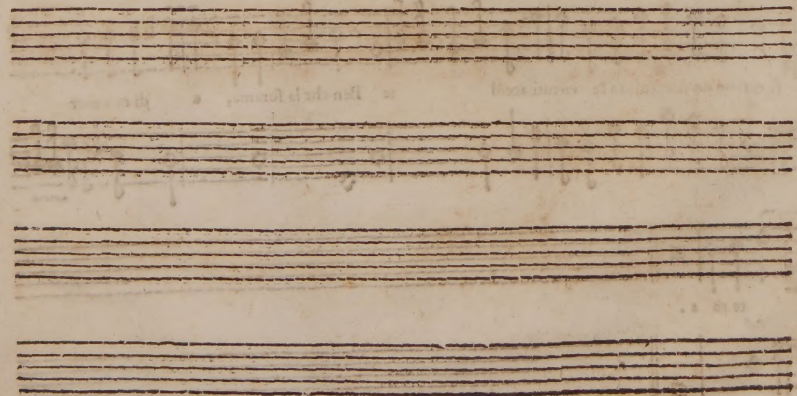
EDENDO in quanta ſtima ſia tenuta l'Euridice del Sig. Iacopo Peri ſtampata da me l'anno 1600. & rappreſentata nel Real Palazzo de Pitti per le nozze della Regina Criſtianiſsima, mi ſono riſoluto di mandare in luce alcune delle ſue arie da me raccolte, ſicuro che non ſaranno men grate à gli intendenti eſſendo, come mi affermano i più periti dell'arte, per nouità, e gentil maniera di canto, ammirabili, & molto diuerſe da tutte l'altre. Hò poſto diligente cura in contraſegnare il baſſo continuato con le note, & con i numeri conforme alli originali per ageuolare l'accompagnatura delle parti di mezzo, mà per quel ch'io odo ſarebbe neceſſario ſentirle ſonare è cantare di lui medeſimo per conoſcere maggiormente la lor perfezzione, con tutto ciò gradite la mia buona volontà, & doue non arriuono le mie ſtampe, arriui lo ſtudio, e l'ingegno voſtro per comprendere la bella maniera, e l'artifizio vſato nel canto da queſto nobile ingegno Orfeo veramente de noſtri ſecoli, viuete felici.

I N qual parte del Ciel in qual i dea E ra l'esempio onde natura tolse Quel bel viso leggia dro in ch'ella volse Mostrar quag giù quanto lassù pote a.

Qual Ninfa in fon ti in selue mai qual Dea Chiome d'oro si fino à l'au ra sciol se quand'un cor tante in se virtuti accol se Ben che la somma, e di mia mor te re a.

Per diuina bellezza in darno mira Chi gli occhi di costei già mai non vide

b b 6

Come so a emen te el la li ra.

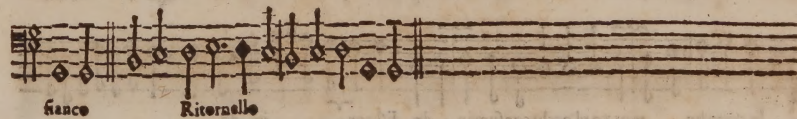
Non sà com'amor sana, e come ancide Chi non sa come dolce el la sospi ra

E come dolce parla, e dol ce ri de.

AL fonte al prato Al bosco all'ombra Al fresco fiato Che'l caldo sgombra

Al fonte al prato Al bosco, all'ombra Al fresco fiato Che'l caldo sgombra

Pastor correte ciascun ch'ha sete ciascũ ch'e stanco Riposi il fianco ciascũ ch'e stanco Riposi il

Pastor correte ciascũ ch'ha sete ciascun ch'e stanco Riposi il fianco ciascun ch'e stanco ri posi il

fianco

fianco Ritornello

Fugga la noia
Fugga l'dolore
Il riso, e gioia
Sol caro Amore
Nosco soggiorni
Ne lieti giorni
Ne s'oda mai
Querele, o lai

Ma dolce canto
Di vaghi vccelli
Per verde manto
Degli arboscelli
A suoni sempre
Con nuoui tempre
Mentre ch'all'onde
Ecco risponde

E mentre alletta
Quanto più puote
La Cicaletta
Con roche note
Il sonno dolce
Ch'el caldo molce
E noi pian piano
con lei cantiamo.

D

T Vtto'l di pian go e poi la not te quan

do Prendon riposo i mise ri mortali Tro uomi in pianto, e raddop piansi i ma li

cosi spendo'l mio tem po lagriman do.

In tristo hu mor vo gl'occhi consuman do E'l cor in do

glia e son fra gl'animali L'vltimo si che gli amorosi stra li Mi ten gon ad ogn'hor

di pace in bando, mi tengon ad ogn hor di pa ce in bando.

Lasso che pur da l'vno a l'altro so le, E da l'un'ombra a l'al tra ho

già il più corso Di questa morte che si chia ma vi ta.

Più l'altrui fallo che'l mio mal mi duo le che piè

tà vi ua e'l mio fi do soccorso Vedem'arder nel fo co, e non m'ai

ta Vedem'ar der nel fo co, e non m'ai ta.

2 Qual per chioma di fin'oro
Bel tesoro
Ond'annoda i cori amanti
O per guancia rugiadosa
Va fastosa
Non gl'inuidi i primi vanti
3 Ben per voi con vari modi
Nuoue lodi
Seguirò donne, e donzelle
Ma del Sol l'almo splendore
Pria s'onore
Poi diren dell'altre stelle
4 Ma qual lode, alta, e gentile
Fia non vile
Oue ardor celeste splende
Spiega'l Sol cerate piume
Ch'il bel lume
De begli occhi a cantar prẽde
5 S io dirò ch'el crin disciolto
Sul bel volto
Nuuo sol s'alluma, e ndora
O che l'ostro onde t'honori
Discolori
Bella guancia in Ciel l'aurora
6 S'io dirò ch'al bianco seno
Venghi meno
Ogni neue, e'n vidia porti
Non lontan dal nobil segno
Di mio ingegno
Feriran gli strali accorti
7 Ma qual nobil Merauiglia
Resom glia
Lo splendor de cari sguardi
Qual fu in Ciel fiãma si pura
Non s'oscura
Oue dolce, e splendi, & ardi
8 Occhi belli o viui rai
Non fia mai
Chi ben narri i pregi vostri
Vostre glorie altere, e nuoue
Vostre proue
Fra le fiãme il mio cor mostri

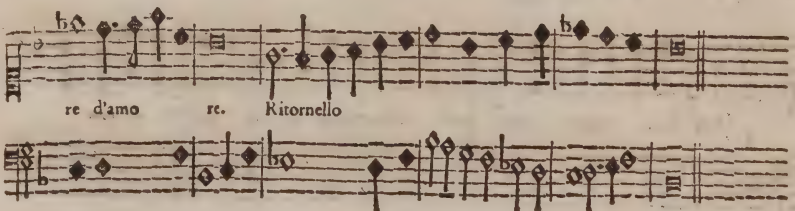
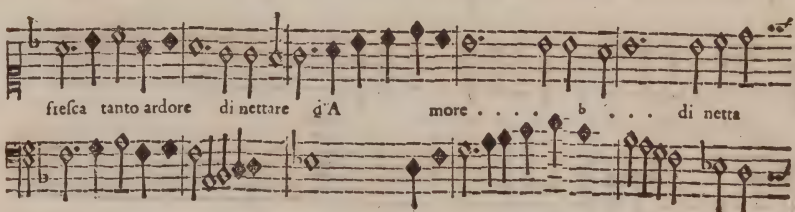
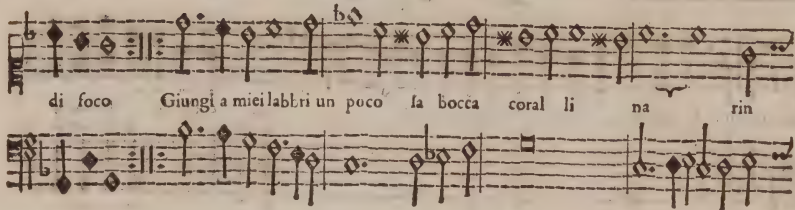
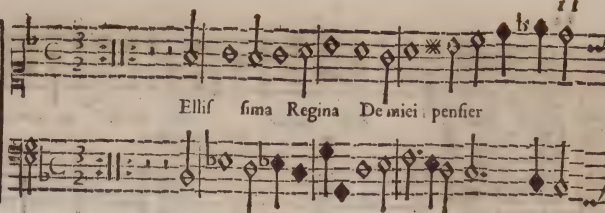
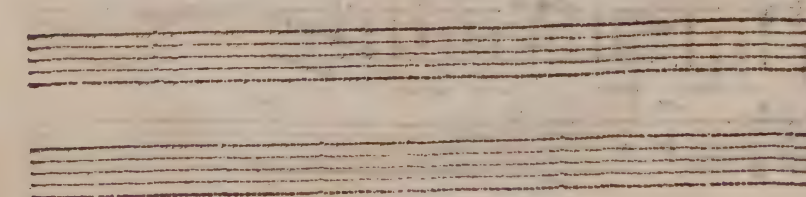
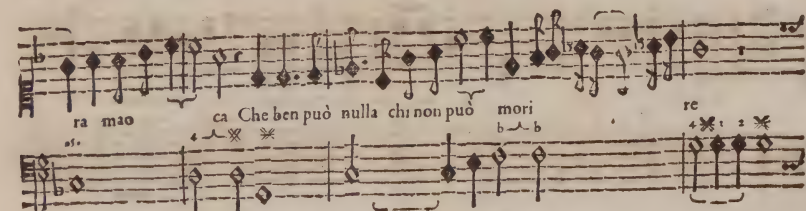
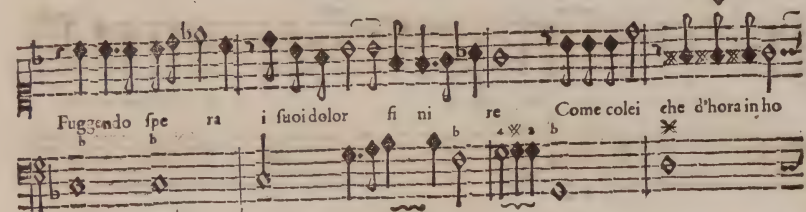
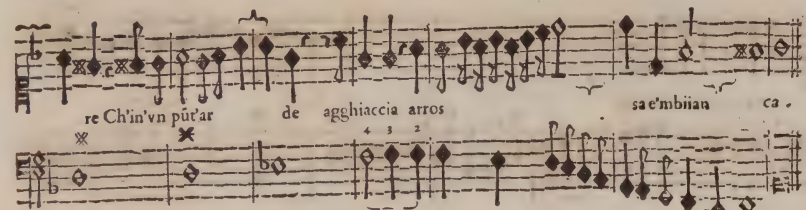
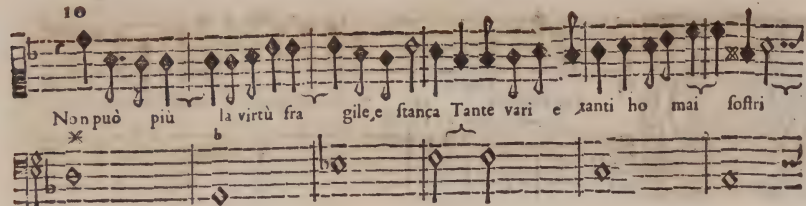
Q
Vest'humil fe ra vn cor di tigre, o d'or sa Che'n vista huma
na en forma d'angel vie ne In ri so en pian
to fra paura e spe ne Mi ro ta si Ch'ogni mio sta
to in for sa. Se'n bre ue non m'accoglie o nõ b mi smorza Ma
pur come suol far tra due mi tie ne Per quel ch'io sento al cor gir fra le vene dol
ce veleno Amor mia vi ta e cor sa.

Non può più la virtù fra gile, e stança Tante vari e tanti ho mai soffri

re Ch'in'vn pũt'ar de agghiaccia arros sa e'mbiian ca.

Fuggendo spe ra i suoi dolor fi ni re Come colei che d'hora in ho

ra mao ca Che ben può nulla chi non può mori re

Che ben può nul la chi non può mori re.

Gettam'al Coll'intorno
Le candidette braccia
Baciam'e non ti spiaccia
Baciarmi nott'è giorno.
Sollena quel bel viso
Mirami fiso fiso

Fa che'l lume sereno
Fin giu nel Cor discenda
E si l'infiam'encenda
Che d'amor venga meno
Dolce morir s'io moro
A rai ch'io tanto adoro,

Bella sopra le belle
Che'l sol negl'occhi mostri

Baciamo, e i baci nostri
Sien qnant'in Ciel le stelle
Quãt ha'l mar Pesci, e quãti
Ha l'aria augei volanti

A che più neghittosa
Languire in sen mia vita
Ma taci lingua ardita
Che'l mio ben dorme, e posa
Dhe come ancor, nel sonno
Ferir quegl'occhi ponno.

Ma voi tu ch'io li baci
Cor mio per farli aprire
Ah per farmi morire
Dormir t'infingi, e taci

Dhe pria ch'io mi consumi
Apri quei duoi bei lumi

Bella nimica mia
A miei spirti meschini
Da tuoi dolci rubini
Aura odo rata inuia
O bella ò cara bocca
Qual gioia il cor mi tocca.

Non è mortal possente
Frenar voglie, e furori
Se giunti in vn duo Cuori
Viuon tra fiamme ardenti
Dhe vẽga homai quell'hora
Che ben'amand'io mora.

L Asso ch'i ar do, & al tri non mel cre de Si cred'ogn'huó Se non sola co lei Ch'è sopr'ogn'al tra e chi so la vorre i Ella non par che'l creda e si sel vede.

Infi nita bellezza, e poca fede Non vedete voi'l cor ne gl'oc chi mie i Se non fosse mia stella io pur dourei al fonte di pietà tro uar mercede.

H

O visto, al mio dolore Sparger a mille a mil

le Da suoi vezzo si rai Siluia gentil Le ru gia do se stil

le Quai non verso già mai Punta per doglia'l core Soura l'estinto Adon

La Dea d'Amore Ma che pro lasso me se for za pren

On sorri si corte si Con dolci sguar

On sorri si corte si Con dolci sguar

di,acce si E con at ti so a ui Bella Tigre giuraui che

di accesi, E con at ti so a ui Bella Tigre giuraui che

lie t'io n'ar dere i E lie to

lie t'io n'ar de rei E lie mo

mori re i Lasso Ch'i moro,et ardo Ne veggio riso,o sguardo Ch'i rato non m'acco ri Ne

mori rei Lasso ch io moro,e ardo Ne veggio riso,o sguardo Ch'i ra to non m'acco ri Ne

trouo,a miei dolori pur ombra di mercede Ecco la bella fede Che con'atti soa

trouo a miei dolori pur ōbra di mercede Ecco la bella fede Che con'atti so a ui

ui Bella Ti gre giura ui Bella Ti gre giura ui.

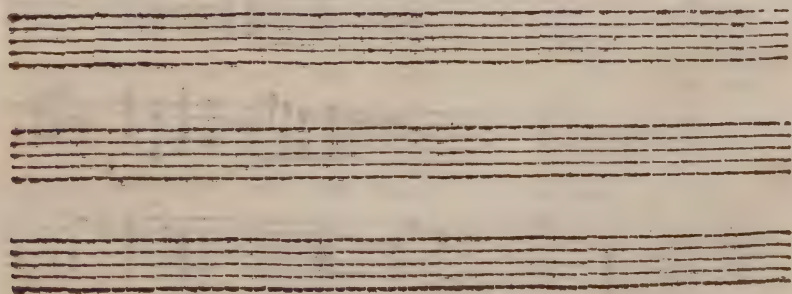
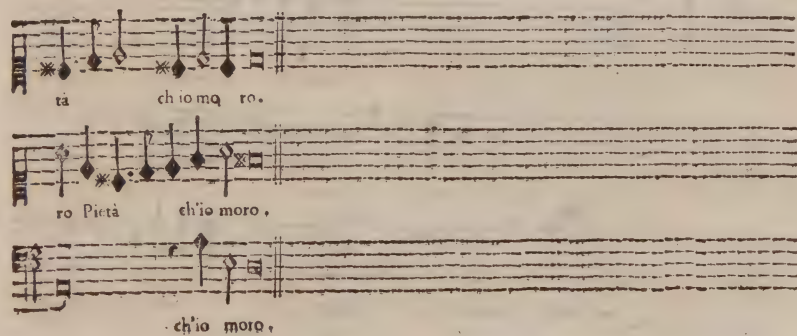
Bella Tigre giura ui Bella Tigre giura ui.

mor nel pianger roco nel pian ger ro
mor nel pianger nel ger ro
Te non ſa muto amor nel piāger roco nel pianger ro

co Deh ii quando auan ti al mio ſi nobil foco
co Deh ii quando auan ti al mio ſi nobil foco
co Doh ii quando auan ti al mio ſi nō bil foco varii accordando

varii accor dando vò paſ sag
varii accordan do vò pas
vò paſsag gi e tuo

gi,e tuo ni e tuo
ſag gi,e tuo
paſ sag gi,e tho
ni Rendi ſi viui i tuoni Che
ni Rendi ſi vi ui i tuo ni
ni Rendi Rendi ſi vi ui i tuo ni Che s'oda mormo

s'oda mormorar le corde d'o ro Pietà Pietà ch'io
Che s'oda mormorar le corde d'o ro Pietà Ch'io mo
car le orde d'o ro Pietà Piet à ch'io

O tu che m ardi
Co dolci ſguardi
Come ſi bella apparì?
Ella veloce
Sciolſe la voce
Fra vaghi riſi, e cari

S'ul volto roſe
L'alba mi poſe
Lume ſu crini il Sole
Negl'occhi Amore
Il ſuo ſplendore
Suo mel nelle parole

Coſi diſſe ella
Poſcia più bella
Che già mai m, appariſſe
Piena il bel viſo
Di bel ſorriſo
Lieta ſoggiunſe, e diſſe

O tu che r'ardi.
A dolci ſguardi
Come ſi triſto apparì;
Et io veloce
Sciolſi la voca
Fra caldi pianti amari

Dempio veneno
Mi ſparge il ſeno
Oime tua gran beltade
E la mia vita
Quaſi e finita
Per troppa feritade

Ella per gioco
Sorriſe vn poco
Indi mi ſi naſcoſe
Et io dolente
Pregaua ardente
Ma più non mi riſpoſe.

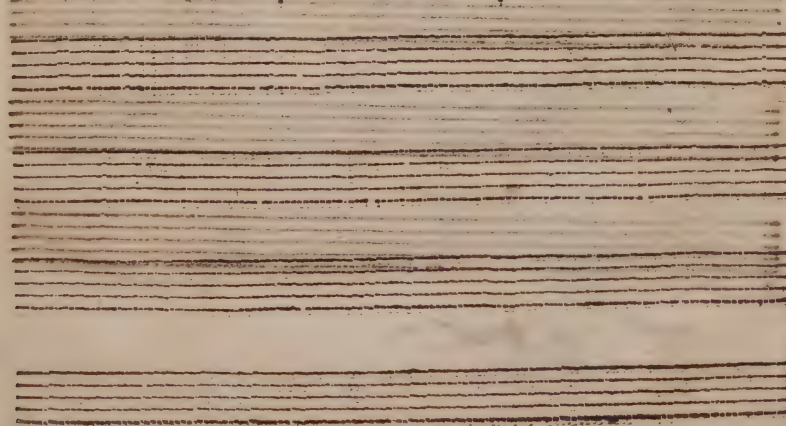
O Dolce anima mia dunque pur
O dolce anima mia dũque è pur
O dolce anima mia ii dunque è pur
vero Che cangiando pensie ro Per altrui m'abbando
vero Che cangiando pensiero Per a'trui m'abbandoni
vero Che cangiando pensiero per altrui m abbandoni per altrui m'abbando
ni Se cerchi vu cor che più t'a do ri,et
mi

mi In giustamente bra mi Se cerchi leal tà Mira che sede a
Ingiustamente bra mi
Ingiustamente bra mi
mar quand altrui doni la sua cara mercede E la sperata tua dol ce pietade
Ma se cerchi belta de Non mirar me cor mio
Ma se cerchi belta de non mirar me cor mio mi
Ma se cerchi bel ta de non mirar me cor mio non mirar me cor mio

Miei giorni fugaci O breue vi ta

O ime gia sei spa rita Già sento o sen tir parmi la ri gorosa

tromba D'auanti a te giusto Signor chia marmi Gia nel cor mi rimbomba il

formida bil suono Mi serere di me Mi se rere di me Signor signor perdono. Gia

Nima Oime che pensi, Oime, che fai A che pur

mir'intor no, Spari to el tempo e dell'orribil giorno

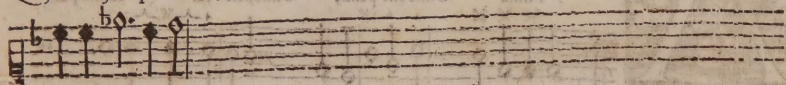
Risplendon già nell'orien te i ra i Qual più giocondo

ben Qual più gio condo ben quaggiù lo spi ri Quel che più vago am

miri sprezzar conuiensi a che dubbio sa stai Anima Ohi

me che pensi Ohime che fa i.

Errori.

Quest'vmil fera primo verso, terza casella del soprano deue dire

Solitario augellino vltima nota del basso deue essere in G sol re vt

Bellissima Regina 2 casella nell'vltimo verso del basso la terza nota, che e in f deue andare in D.

Chi più cara t'haurà nella prima casella del tenore vna minima in mezzo a tre crome deue esser croma anco essa.

O dolce Animamia seconda casella del secondo verso nel primo soprano doue dice la parola pensiero vi son due note poste in f. che vanno in A. e deuono essere due simiminime.

Nel quarto foglio son segnati male e numeri, e anco nell'ottauo.

TAVOLA.

Esemplare completo di pp. 36; più
una guardia in principio, scritta.

Maggio 1917. [signature]